



Rosario, 14 y 15 de Mayo de 2015



## II Simposio Nacional de Filosofía Antigua

«Conocimiento, ética y estética  
en la Filosofía Antigua»

Libro de Abstracts



**Asociación Argentina de Filosofía Antigua**

## Índice de contenido

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Acevedo Sosa, María Elisa.....                  | 1  |
| Álvarez, Lucas Manuel.....                      | 1  |
| Arrarás, Agustina.....                          | 2  |
| Ávila, Cesar Adolfo.....                        | 2  |
| Benítez, Britt Marie.....                       | 3  |
| Benítez Ocampo, Yanina.....                     | 3  |
| Bieda, Esteban.....                             | 3  |
| Braicovich, Rodrigo Sebastián.....              | 4  |
| Bussanich, Nazareno.....                        | 4  |
| Bustos, Natacha.....                            | 5  |
| Carreras, Elvio Alberto.....                    | 5  |
| Castro Possi, Florencia.....                    | 6  |
| Chame, Santiago.....                            | 6  |
| Cignetti, Daniel.....                           | 7  |
| Colombani, María Cecilia.....                   | 7  |
| Cornavaca, Ramón Enrique.....                   | 8  |
| Costa, Ivana Eva.....                           | 9  |
| Díaz, María Elena.....                          | 9  |
| Dezzutto, Flavia.....                           | 10 |
| Divenosa, Marisa.....                           | 11 |
| Filippi, Silvana.....                           | 11 |
| Fita, Tristán.....                              | 12 |
| Forciniti, Martín Sebastián.....                | 12 |
| González, María José y Modenutti, Carolina..... | 13 |
| Lissandrello, José.....                         | 13 |
| Livov, Gabriel.....                             | 14 |
| López Yong, Anabel.....                         | 14 |
| Macías, Julián.....                             | 15 |
| Marcos de Pinotti, Graciela Elena.....          | 15 |
| Mársico, Claudia.....                           | 16 |
| Martino, Gabriel.....                           | 16 |
| Mello, Andrea María.....                        | 17 |
| Moreno Galeano, Mateo.....                      | 17 |
| Nicastro, Felipe Mañas.....                     | 18 |
| Nieva, José María.....                          | 18 |
| Pontelli, María Elena.....                      | 19 |
| Prada, Gastón Alejandro.....                    | 19 |
| Rojas Olmedo, Pablo.....                        | 20 |
| Sabattini, Luciano Adrián.....                  | 20 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Sánchez, Santiago.....      | 21 |
| Sayar, Roberto Jesús.....   | 21 |
| Seggiaro, Claudia.....      | 22 |
| Seijas, Lara.....           | 22 |
| Soares, Lucas.....          | 23 |
| Spangenberg, Pilar.....     | 23 |
| Spinassi, Miguel Ángel..... | 24 |
| Suñol, Viviana.....         | 24 |
| Vázquez, Joaquín.....       | 25 |

### Mesas redondas

#### *Metodología en Aristóteles: dialéctica y demostración en los tratados de ciencia*

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Berrón, Manuel.....              | 26 |
| Budniewski, Ivana.....           | 27 |
| Castañeda, Miguel Alejandro..... | 27 |
| Zanuzzi, Inara.....              | 28 |
| Zillig, Raphael.....             | 28 |

#### *Acción, éros y conocimiento en el Fedro de Platón*

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Aguirre, Alejandro Adrián..... | 29 |
| Detez, Ezequiel.....           | 30 |
| Diolaiti, Enzo.....            | 30 |
| Travaglia, Marcos.....         | 31 |

#### *Acción, éros y conocimiento en el Banquete de Platón*

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Cornelli, Gabriele.....     | 32 |
| Fierro, María Angélica..... | 33 |
| Fierro, Oscar.....          | 33 |
| Madrazo, Álvaro.....        | 34 |

#### *Conocimiento, ética y estética en algunos diálogos platónicos*

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Gardella, Mariana.....       | 35 |
| Nembrot, Milena Lozano.....  | 36 |
| Noé, Mariana Beatriz.....    | 36 |
| Polisena, Marcos Fabián..... | 37 |

Acevedo Sosa, María Elisa

*Las dos vías del conocimiento según Filón de Alejandría: revelación divina y filosofía*

Universidad Nacional de General Sarmiento

[eli.aceve@yahoo.com.ar](mailto:eli.aceve@yahoo.com.ar)

En esta ponencia se intentarán mostrar dos vertientes de conocimiento de distinto origen, uno de la filosofía antigua y otro de la cultura judaica que se sintetizan en la filosofía de Filón de Alejandría. Este filósofo judío del siglo I de nuestra era, propone una interesante perspectiva acerca de lo que es la filosofía. Lejos de realizar una clara distinción entre filosofía y teología, piensa a la primera en estrecha vinculación con la sabiduría revelada por Dios acerca de los secretos de Su creación. Así es que considerará a Moisés como el más grande de los filósofos, por ser el intérprete o depositario de la verdad revelada. En el tratado *Vida de Moisés*, Filón expone de qué forma este patriarca recibe de su fuente divina la fundamentación ontológica del cosmos por la acción creadora de Dios. Por otra parte, el género filosófico procede arribando al conocimiento por medio del intelecto humano.

Álvarez, Lucas Manuel

*Apariencia, cuerpo y sí-mismo en la imitación de la virtud. Algunas observaciones a propósito de Sofista 267a-c*

Universidad de Buenos Aires / CONICET

[lucasmalvarez@yahoo.com.ar](mailto:lucasmalvarez@yahoo.com.ar)

En este trabajo, nos ocupamos, en primer lugar, de poner en evidencia las distintas variables que operan en un pasaje clave de la caracterización del sofista en el diálogo platónico homónimo. Hablamos de aquellas líneas donde los sofistas son definidos como imitadores que utilizan su cuerpo para aparentar virtud, procurando mostrar que esa virtud está presente en “ellos mismos” (*Sofista*, 267c4). En segundo lugar, intentaremos iluminar el sentido de esas variables en función de dos pasajes del *corpus platonicum*: aquel de *República* III en el que se define la imitación (393c5-6) y aquel de *Protágoras* donde el abderita parece invertir la caracterización final ofrecida en *Sofista*.

Arrarás, Agustina

*Del juego serio y no tan serio, como modo de persuasión, exposición y aprendizaje*

Universidad de Buenos Aires

[lou.ved@gmail.com](mailto:lou.ved@gmail.com)

En este trabajo intentaremos analizar la noción de “juego” (*paidia*) en *Fedro*, utilizada de manera peyorativa, haciendo referencia al ejercicio de la escritura sin conocimiento ni criterio previo. Este uso se contextualiza dentro de la crítica platónica hacia la logografía, de la cual los sofistas parecen ser víctimas. Por tanto, enfáticamente sugerente nos resulta aquel uso (*paígnon*) que Gorgias utiliza al cierre de su *Encomio de Helena*, cuando confiesa los motivos de su proceder. A partir de esta posible resonancia, intentaremos resituar el “juego” en uno y otro contexto teniendo como horizonte de reflexión de las condiciones de posibilidad del ejercicio filosófico y del juego como modo de aprendizaje. Para abrir estas interpretaciones, acudiremos a cierta lectura que la deconstrucción ha hecho en referencia a esta problemática, asumiendo la escritura como juego necesario.

Ávila, Cesar Adolfo

*Generación por el discurso: cosmología verosímil en Critias 106<sup>a</sup>*

Universidad Nacional de La Plata

[adolfoavilaroyert@gmail.com](mailto:adolfoavilaroyert@gmail.com)

La cosmología como discurso sobre la generación del mundo se presenta en el Platón del *Timeo* y el *Critias* como un *eikos logos*, un discurso verosímil. El pasaje del *Critias* sobre el que centraremos nuestra digresión presenta un problema filosófico de larga tradición en el platonismo, a saber: la incapacidad de dar una explicación verdadera sobre la generación (tanto de seres eternos como del cosmos, lo mismo que de seres ínfimos en la hipótesis de la generación espontánea a la que, de alguna manera, suscribe el mismo Platón) muestra la capacidad del discurso humano para incluso crear un dios.

Benítez, Britt Marie

*Ceguera y mito. La concepción antigua del ciego como reflejo de un arquetipo literario*

Universidad de Chile, Santiago de Chile  
[britt.benitez@ug.uchile.cl](mailto:britt.benitez@ug.uchile.cl)

La literatura clásica ha servido de cimiento u origen para diversos imaginarios a lo largo de la historia occidental y en torno a esta premisa es que mi interés se enfoca en comprender cómo la figura del ciego ha sido determinada culturalmente en base al relato épico. Así, por medio de una aproximación deconstructiva del concepto, intentaré reconocer en la literatura clásica, algunos de los relatos más significativos, que según creo, marcaron posteriormente la figura del invidente en el mundo antiguo.

Benítez Ocampo, Yanina

*La dimensión mimética de la dýnamis en la Poética de Aristóteles*

Universidad Nacional de San Martín  
[benitezocampo@hotmail.com](mailto:benitezocampo@hotmail.com)

A partir de un abordaje hermenéutico restringido al campo teórico de la estética filosófica antigua, nos proponemos analizar las correspondencias presentes entre las nociones de *mímesis* y *dýnamis* en la *Poética* de Aristóteles. Si bien la noción de *dýnamis* no resulta central en este tratado, existen indicios de su articulación con la noción de *mímesis*, considerando fundamentalmente la capacidad vincular de la producción y experiencia estética. De esta manera, la *mímesis* implicaría en su campo semántico cierta capacidad de apertura al mundo, según la relación establecida y las correspondencias de la *dýnamis* de toda *ousía* con el medio circundante.

Bieda, Esteban

*Vergüenza e intelectualismo en el Gorgias de Platón*

Universidad de Buenos Aires / CONICET  
[estebanbieda@gmail.com](mailto:estebanbieda@gmail.com)

En el presente trabajo nos proponemos destacar un aspecto del *élenkhos* socrático que denominaremos “abordaje práctico”, marco en el que intentaremos resaltar el compromiso situacional y emocional de la refutación socrática que, tal como se halla bien atestiguado en el *Gorgias* de Platón, supone el contexto de una conversación efectiva entre dos interlocutores frente a terceros. Este abordaje, según intentaremos

mostrar, guarda una relación estrecha con el “Intelectualismo socrático” (IS) en lo que se refiere a las posibilidades prácticas del interlocutor: aun en el caso de una acción realizada en contra de lo que el agente tiene por verdadero, dicha situación no constituye un contraejemplo del IS, pues lo que se pone en juego al momento de tomar decisiones no se agota en el nivel proposicional de las opiniones, sino que puede involucrar la vergüenza que significaría responder ante una audiencia.

**Braicovich, Rodrigo Sebastián**

*La dimensión terapéutica de la teoría estoica de los dos asentimientos*

Universidad Nacional de Rosario / CONICET

[rbraicovich@gmail.com](mailto:rbraicovich@gmail.com)

Aun cuando las fuentes relativas al periodo antiguo de la escuela estoica ofrecen evidencia suficiente de la existencia durante dicho periodo de una distinción entre dos tipos de asentimiento (débil y fuerte), sugeriré: i) que las fuentes relativas al período romano de la escuela evidencian un abordaje más rico y elaborado de dicha distinción; ii) que la misma asume durante dicho periodo una dimensión no solo teórica (explicar, entre otras cosas, el fenómeno putativo de la *akrasia*), sino también terapéutica, a saber, diseñar estrategias que permitan al proficiente transformar su mera *doxa* en *epistéme*.

**Bussanich, Nazareno**

*Heráclito - Interpretaciones en torno al Fr. 33*

Universidad Nacional de Tres de Febrero

[nazareno.bussanich@gmail.com](mailto:nazareno.bussanich@gmail.com)

El trabajo indaga en la polisemia del *lógos* en Heráclito. Para ello se centra en el análisis del fragmento DKB33 y, a la luz de la comparación de diversas traducciones, muestra que las diferencias que ellas exhiben impactan directa y drásticamente en la concepción del conocimiento atribuida al efesio. Asimismo, para analizar el alcance del término en relación con el conocimiento y su vinculación con el hombre, se lleva a cabo una confrontación con los fragmentos B 2, B 10, B 79, B 82-83 y B 114.

**Bustos, Natacha**

***La pasión como síntoma y la paideía terapéutica en la Estoa antigua***

Universidad Nacional de Rosario  
[nachabus@gmail.com](mailto:nachabus@gmail.com)

Las pasiones son definidas por los estoicos como errores de tipo cognitivo e interpretadas como enfermedades del alma que se expresan en los actos viciosos que realiza el enfermo (dando lugar a una suerte de sintomatología de la acción). Esta interpretación de las pasiones como *patologías* permite postular un tratamiento de curación o sanación del alma: la *paideía* estoica puede asumir una función terapéutica, en la medida en que orienta el camino que conduce a la virtud; la conversión consiste, en tal caso, en un cambio psicológico abrupto que tiene por resultado una disposición psíquica virtuosa (saludable). En el presente trabajo nos interesa dar cuenta, en primer lugar, de la definición de la pasión como estado anímico o estado afectivo que expresa (o se identifica con) un error de juicio; en segundo lugar, analizaremos cómo la *paideía* puede ser interpretada en términos de una terapia cognitiva, constituyendo un tratamiento de cura que involucra la dimensión causal.

**Carreras, Elvio Alberto**

***Algunos aspectos fundamentales sobre la experiencia en el Teeteto de Platón***

Universidad Nacional de Córdoba  
[elviocarreras@hotmail.com](mailto:elviocarreras@hotmail.com)

Este trabajo examina algunas problemáticas puntuales de la concepción platónica del conocimiento, con el objeto de indagar acerca del papel de la sensación y, en general, de la experiencia, en el proceso cognitivo. En *Teeteto* (179c-183b), Platón rechaza la explicación que Heráclito propone acerca de la percepción, y sugiere que ésta debe ser explicada en relación con otros procesos cognitivos, tales como el juzgar. Allí destaca asimismo el valor instrumental de la sensación, en tanto ésta da ocasión al alma para recordar aquellos conocimientos que ha poseído y luego olvidado. El análisis de esta problemática intentará esclarecer en qué sentido la experiencia sensible permite al alma actualizar sus conocimientos.



Castro Possi, Florencia

*Placer y placer: divergencias entre la noción ciceroniana y la erotodidaxis de los elegíacos latinos*

Universidad Nacional de Cuyo  
[florencia.cast@gmail.com](mailto:florencia.cast@gmail.com)

Podemos avizorar un continuo de problemáticas éticas ligadas al problema del placer y el amor como elementos constitutivos de la naturaleza humana tanto en los tratados de Cicerón como en las poesías eróticas de los elegíacos latinos. En esto es decisivo el uso y elección de los términos *voluptas* y *gaudium* como modos diferentes de comprender el placer. Nuestro trabajo busca destacar el carácter filosófico de los alcances del *éthos* y *pathos* elegíaco en contraste con los planteamientos de *Disputationes Tusculanae* y *De Finibus Bonorum et Malorum* de Cicerón, y, sobre todo, en su relación con las éticas estoica y epicúrea en tensión. Por medio del planteo por “zonas de tensión dialógicas” podremos investigar los puntos de contacto entre la filosofía helenística y el pensamiento de Cicerón y el impacto de su interpretación y estudio en el léxico del placer en las elegías de Tibulo, Propercio y Ovidio.

Chame, Santiago

*La ontología negativa en el pensamiento aristotélico*

Universidad de Buenos Aires  
[santiagochame@gmail.com](mailto:santiagochame@gmail.com)

En este trabajo proponemos visitar ciertos pasajes del corpus aristotélico con el propósito de esbozar algunas líneas interpretativas en torno al carácter negativo de su ontología. En tal sentido, pretendemos hacer foco en aquellos momentos donde el Estagirita enfatiza el carácter sustractivo del ser, en oposición a lecturas tradicionales que lo ubican como un pensador de la afirmación, en relación a la *ousía* como principio estructural del ser. Para ello haremos foco en el tratamiento de las nociones de movimiento (*kínesis*) y verdad (*alétheia*), para luego abordar *Metafísica* IV, 4 y la prueba recursiva del principio de no contradicción. Encontramos especialmente interesante esta perspectiva por el hecho de que nos permite vincular el pensamiento aristotélico con desarrollos de pensadores contemporáneos que abandonan las concepciones ontológicas sustantivantes para hacer hincapié en el carácter abierto del ser, el cual no puede ser asido por medio de una operación meramente lógico-racional.

Cignetti, Daniel

*El carácter indirecto del conocimiento en Heráclito de Éfeso*

Universidad Nacional de Río Cuarto / Universidad Nacional de Córdoba  
[danielcignetti@gmail.com](mailto:danielcignetti@gmail.com)

En el marco del pensamiento filosófico fragmentario de Heráclito, podemos puntualizar la problemática del conocimiento como un proceso que parte necesariamente de lo sensible para culminar en el conocimiento intelectual del *lógos*. Siendo esto así, nos concentraremos en el análisis del papel de los sentidos como punto de partida en el proceso de adquisición del conocimiento. Para ello, diferenciaremos los sentidos en dos grupos: directos e indirectos. A los primeros corresponden el tacto, el gusto y el olfato, mientras que a los segundos corresponden la vista y la audición. A partir de estos últimos vemos la necesidad de la inteligencia como intérprete de los datos sensibles, los cuales nos ofrecen indicios de la realidad última, del *lógos*. De este modo, podemos marcar lo que, a nuestro juicio, es el umbral del pensamiento filosófico de Heráclito de Éfeso respecto de la realidad última del Todo Uno.

Colombani, María Cecilia

*Cuerpo, dieta y placeres. Hesíodo y los antecedentes de una preocupación dietética*

Universidad de Morón / Universidad Nacional de Mar del Plata  
[ceciliacolombani@hotmail.com](mailto:ceciliacolombani@hotmail.com)

El proyecto de la presente comunicación consiste en pensar las características que toma la inquietud ético-estética en Hesíodo, a partir de relevar en su obra las recomendaciones que sugieren una intensa preocupación por lo que podríamos considerar una cuestión dietética inscrita en la manera de vivir. En este horizonte de preocupación proponemos buscar en Hesíodo un pliegue de lo que constituirá más tarde una preocupación dominante de la Atenas clásica, la reflexión en torno a la dieta como *ethos*. Los objetos de problematización suelen tener una historización, una espesura de construcción histórica que nos lleva a desandar las huellas de esa ficción para recalar en ciertas “versiones” inaugurales de la preocupación, en capas arcaicas de la problematización recortada que van configurando esa historia invisibilizada de la cuestión. Recorrer ese conglomerado de saberes, prácticas y discursos significa relevar la espesura de esa historia que nos muestra, habitualmente, su punto de emergencia pero no su recorrido interno. Desde esta perspectiva, proponemos, a su vez, establecer algunas líneas de contacto entre Hesíodo -y lo que

nosotros entendemos como los indicios de una preocupación dietética-, y Michel Foucault, quien indagara dicho tópico en su intento de efectuar una “genealogía del sujeto del deseo”. Si la *Historia de la Sexualidad* nos marca el rumbo foucaultiano, *Trabajos y Días* resulta el poema emblemático para indagar la preocupación arcaica, por tratarse de un texto volcado hacia la constitución de un sujeto temperante, tópico de fuerte vinculación con una preocupación ético-estética.

### ***Conocimiento, ética y estética en Hesíodo: Desandando las huellas de la trilogía***

“El pensar filosófico de los griegos parte de la totalidad. Tal como Hesíodo coordina la totalidad del mundo de los dioses, la mirada de los filósofos quiere abarcar en primer lugar la totalidad de las cosas cognoscibles. En este sentido, el concepto del todo ha jugado en cualquier época un papel preponderante”. La cita de Gigon devuelve la intuición hesiódica del orden, pero merece de nuestra parte algún punto de diferencia; creemos que no se trata meramente de un todo de dioses, sino de un todo cósmico, que tiene por detrás la legitimación de los dioses. Sabemos que la intuición hesiódica de los cuatro primerísimos, *tà prôtista*, representa una preocupación por un todo de Ser, no meramente un todo de fuerzas divinas. Nuestro proyecto consiste en relevar los antecedentes hesiódicos en torno a los tres ejes propuestos: conocimiento, ética y estética. Creemos que en ambos poemas, *Teogonía* y *Trabajos y Días* podemos rastrear un determinado conocimiento del orden que involucra dos planos de ser: el cósmico y el ético-estético-antropológico, ya que, no sólo se describe un modelo de organización-conocimiento de la realidad cósmica, sino que, además, se está desplegando un modelo de consolidación ética y estética en la medida en que se sugiere, a nuestro entender, un “arte de la existencia”.

**Cornavaca, Ramón Enrique**

#### ***Belleza, diálogo y conocimiento en el 'Hippias Mayor' de Platón***

Universidad Nacional de Córdoba  
[cornavacas@yahoo.com.ar](mailto:cornavacas@yahoo.com.ar)

El *Hippias Mayor* ofrece una buena oportunidad para reflexionar sobre la noción de belleza y su relación con el conocimiento en Platón. Más allá del final aporético al que se arriba después del fracaso de los seis intentos de definir qué es “lo bello” -y atendiendo a la función que le cabe a la aporía en la propuesta filosófica del ateniense- es posible encontrar indicios claros de su concepción estética. Según la hipótesis que orienta esta comunicación Platón habría plasmado este diálogo no sólo

en forma de un camino ascendente -en el que cada definición fallida dejaría vislumbrar diversos aspectos que imprescindiblemente han de ser considerados si se quiere llegar a precisar los rasgos definitorios de lo bello- sino también como una invitación al receptor para que éste realice ya, en alguna medida y precisamente por medio de la lectura del diálogo, una cierta “experiencia de lo bello”.

**Costa, Ivana Eva**

***Como si fuera verdadera***

Universidad de Buenos Aires

[ivanac@hotmail.com](mailto:ivanac@hotmail.com)

En *Adv. Math.* I 248-269, Sexto Empírico rechaza la consistencia de la “parte histórica” de la gramática. Al hacerlo, no sólo apoya la división de la gramática en tres partes (técnica, histórica y gramática propiamente dicha), tal como había propuesto Asclepiades, sino que informa sobre las tres partes en que se dividía, a su vez, en tiempos helenísticos la parte histórica. El testimonio de *Adv. Math.* I 252 es, de hecho, fuente primaria para la distinción entre historia verdaderas, falsas y “como si fueran verdaderas”, que reencontramos en Cicerón, Quintiliano y Macrobio. En pos de un análisis más fecundo de las objeciones de Sexto, me propongo rastrear la historia de esta triple distinción en ámbito filosófico, especialmente platónico y académico.

**Díaz, María Elena**

***Conocer el alma por medio del cuerpo. La morfología como vía de acceso a la psicología en los tratados biológicos de Aristóteles***

Universidad de Buenos Aires

[nosomary@hotmail.com](mailto:nosomary@hotmail.com)

Esta indagación se propone abordar una serie de dificultades a la hora de poner en correlación las afirmaciones básicas de Aristóteles acerca de la forma en *Metafísica* y la forma humana en los escritos psicológicos, con una serie de pasajes donde señala las diferencias naturales entre los rasgos físicos y su correlación con el carácter (sobre todo en *Política* e *Investigación sobre los animales*). Tales diferencias se deben al modo en el cual la forma actúa sobre la materia y constituyen una tendencia y no una predeterminación moral, salvo en casos límite que se sitúan en los límites de la especie. Esto muestra, además, la complejidad del problema de la individuación en

los escritos aristotélicos y las razones por las cuales hay respuestas tan dispares de los intérpretes.

Dezzutto, Flavia

*La noción de empeiría en la retórica filosófica de Aristóteles*

Universidad Nacional de Córdoba

[fdezzutto@gmail.com](mailto:fdezzutto@gmail.com)

Nos proponemos exponer la relevancia de la noción de *empeiría* en el contexto de la retórica filosófica aristotélica. En efecto, si el objeto de la *tekhné rhetoriké* es la “persuasión” (*Retórica* 1355b27), ciertamente ella requiere de cierto número de condiciones cognitivas y prácticas relevantes, que el Filósofo desarrolla a lo largo de su investigación en el ámbito de un nutrido marco textual: desde los Tratados del *Organon*, o los escritos sobre la naturaleza, como el *De Anima*, o el *De memoria et reminiscencia*, hasta las *Éticas* y la *Política*, así como la *Metafísica* en función de la doctrina de las causas. Este conjunto de referencias adquiere, en términos de James Murphy, el estatuto de una “metarretórica” que permite determinar las coordenadas conceptuales mediante las que es posible comprender la índole de la retórica filosófica aristotélica, en cuanto su cometido tiene como supuesto fundamental no a los principios de argumentación, sino a la condición humana del orador y de su público. Por esta razón la noción de experiencia abre un horizonte amplio para discernir la articulación de niveles epistémicos y prácticos que acontece en el discurso, pues ella se asocia, en el plano lingüístico, tanto al contenido cognitivo presente en el sentido habitualmente atribuido a las palabras, como a las *éndoxai*, u opiniones comunes de los hombres, que, en un nivel práctico, son parte de lo propio del orador en su tarea persuasiva. La indagación de los “apariencias”, *phainómena*, se confirma también para la retórica como una línea maestra de la investigación aristotélica, cuyo examen permite el acceso al fenómeno humano en tanto *polítes*, habitante de ciudades en las que el *lógos* rige el plano político y ético, como en su condición de *zoón*, de ser viviente.

Divenosa, Marisa

*Ética y poesía en el escepticismo de Sexto Empírico*

Universidad de Buenos Aires

[mdivenosa@yahoo.com](mailto:mdivenosa@yahoo.com)

En el libro I de *Contra los Profesores*, donde argumenta *Contra los Gramáticos*, Sexto Empírico se ocupa de la poesía y de la relación que ella guarda con la vida feliz. Lo hace al sopesar el valor de la gramática como hermenéutica poética, estableciendo una relación entre ésta y la filosofía. Las principales líneas de argumentación presentadas en este libro forman en mucho un continuo respecto de lo que Platón ya consideró sobre la poesía en su *Ion* (541d-542b) y en *República* (III 386a-394b). En este sentido, el riesgo de alentar modelos éticos que promueven el placer y la disipación, y no la vida en la verdad, vuelve a constituirse en la principal razón para preferir la filosofía a la hora de evaluar con qué medios el hombre llega a una vida feliz. El argumento de Sexto, que asume frecuentemente posiciones de apariencia dogmática, necesitará ser evaluado de acuerdo con las pretensiones expresas del escepticismo que representa.

Filippi, Silvana

*La ley moral natural: de su formulación entre los griegos a su recepción en el pensamiento cristiano*

Universidad Nacional de Rosario / CONICET

[sfilippi@unr.edu.ar](mailto:sfilippi@unr.edu.ar)

La noción de ley moral natural ha sido en buena medida establecida por los griegos. Aunque formulada explícitamente recién por los estoicos, registra importantes antecedentes en filósofos y escritores trágicos anteriores. Sin embargo, el advenimiento del cristianismo, en virtud de su concepción creacionista, comportó una noción distinta de Dios y de la naturaleza. Ello trajo aparejado un cambio en el sentido de la ley natural. Intentaremos mostrar aquí las notas fundamentales de la noción de ley moral natural desde los autores trágicos y los filósofos griegos más relevantes hasta su inserción en el pensamiento cristiano.

Fita, Tristán

*Pirrón, desde sus testimonios*

Universidad Nacional de Córdoba / CONICET

[tristanfita@gmail.com](mailto:tristanfita@gmail.com)

Pirrón de Elis, como tantos otros filósofos de la antigüedad clásica, no parece haber dejado nada escrito y, como es de esperarse, su figura suscita múltiples interpretaciones a través de sus condensados gestos filosóficos. Por supuesto, éstos fueron celosamente custodiados y modificados según los propósitos de sus seguidores o de sus detractores, tanto inmediatos como posteriores (como es el caso de Sexto Empírico en la tardo antigüedad o de Eusebio de Cesarea). En la década de 1980 una estudiosa italiana, Fernanda Decleva Caizzi, compiló y sistematizó en un trabajo memorable todos los testimonios del filósofo de Elis. Siguiendo nuestra investigación de doctorado, que versa sobre el perfil del escéptico en la obra de Sexto Empírico, nos proponemos ahora una primera lectura de estos testimonios: ¿En qué medida estos testimonios modifican la concepción clásica de Pirrón, legada por Diógenes Laercio, Eusebio de Cesarea o Sexto Empírico? ¿Qué rasgos del pensador emergen ahora como inevitables para un abordaje crítico de su postura?

Forciniti, Martín Sebastián

*La práctica filosófica de Sócrates como crítica de la moderación democrática*

Universidad de Buenos Aires / CONICET

[forci@hotmail.com](mailto:forci@hotmail.com)

A lo largo de este trabajo intentaré mostrar que la descripción de la pólis democrática, desarrollada por Sócrates en el Libro VIII de *República*, posee una faceta positiva desde el punto de vista ético. Esto se debe a que la democracia manifiesta la potencialidad de promover la virtud de la moderación (*sophrosýne*). Analizaré en primer lugar las diversas caracterizaciones que ésta recibe en los Libros II, III y IV, identificando sus dos componentes: restrictivo y productivo. A continuación, identificaré la presencia de la *sophrosýne* en el comportamiento de los ciudadanos democráticos, especialmente en el del “hombre isonómico” presentado en el Libro VIII. Sobre esta base, concluiré sosteniendo que la filosofía de Sócrates debe considerarse como una práctica tendiente a transformar la moderación espontánea democrática en una moderación crítica.

González, María José y Modenutti, Carolina

*“El cuidado de sí” en Alcibíades I de Platón. Análisis de la figura del maestro desde una perspectiva foucaultiana*

Universidad Nacional del Nordeste

[gonzalezmajo@gmail.com](mailto:gonzalezmajo@gmail.com) / [dcmodenutti@gmail.com](mailto:dcmodenutti@gmail.com)

La interpretación foucaultiana de *Alcibíades I* coloca al diálogo en el inicio de la problematización filosófica de la temática del *cuidado de sí*. Entre los múltiples aspectos que abarca mencionada temática, nos centraremos en la presencia de un otro, el maestro, para analizar el rol y la relevancia que el mismo adquiere en el proceso de cuidado de sí y autoconocimiento. Específicamente, el eje del trabajo se abocará al análisis de la vinculación que existe entre la erótica y la pedagogía con el cuidado de sí que están presentes en la figura del maestro. Para llevar a cabo nuestro objetivo de abordar los elementos pedagógico y erótico en la figura del maestro, nos proponemos, en primer lugar, centrarnos en el diálogo platónico a fin de esclarecer conceptos centrales tales como “cuidado de sí”, “conocimiento de sí”, “maestro”, “sí mismo”, etc.; en segundo lugar, desarrollar los argumentos foucaultianos sobre “erótica”, “yo platónico”, “pedagogía”, etc.

Lissandrello, José

*Hesíodo y el conocimiento: entre la experiencia religiosa y la intuición filosófica*

Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Río Cuarto

[lissandrellos@yahoo.com.ar](mailto:lissandrellos@yahoo.com.ar)

Hace ya un buen tiempo que las obras de Hesíodo son consideradas no sólo como pertenecientes al género de la épica didáctica, sino también como obras en las que asoma ya un pensamiento de tipo filosófico. Lo interesante para destacar es que ese pensamiento con pretensiones filosóficas germina en un ámbito mítico religioso. El presente trabajo reparará en cómo esa nueva visión del cosmos, plasmada por el poeta beocio en *Teogonía* y *Erga*, si bien presenta aspectos claramente filosóficos, emerge en un contexto de una fuerte revelación religiosa. Claro ejemplo de esto será el encargo que le realicen las Musas al poeta, al entregarle una rama cortada de un laurel. A partir de este hecho, Hesíodo quedará comprometido a cantar lo pasado, lo presente y lo futuro; podríamos decir, cantar una nueva historia que incluya a la totalidad del cosmos no sólo en su conformación sino también en todo su devenir.



Livov, Gabriel

*Sentido y función del vocabulario metafísico en la Política de Aristóteles*

Universidad de Buenos Aires / Universidad de San Andrés / CONICET

[glivov@gmail.com](mailto:glivov@gmail.com)

Aristóteles se acerca al campo de la política dotado de un set de operadores lógicos, términos analítico-categoriales y nociones técnicas mediante los cuales se propone formalizar conceptualmente los fenómenos característicos de un ámbito especialmente lábil y contingente de objetos teóricos, correspondiente al mundo de las instituciones que articulan la acción colectiva de los seres humanos. Ahora bien, ¿puede, por ejemplo, el principio de que “la naturaleza no hace nada en vano” o el de que “el todo es por naturaleza anterior a la parte” ayudarnos a establecer, ordenar y explicar los fenómenos políticos con el mismo éxito con que operan tales principios en la biología, en la física o en la astronomía? ¿Cuál es el rendimiento científico-político de herramientas lexicales técnicas como “naturaleza”, “fin”, “unidad”, “materia/forma” o “todo/partes”, que proliferan en nuestro texto y que para la *philosophía politiké* parecen remitir hacia fuera de sí misma? ¿Cuál es el sentido y la función de la aplicación de estos módulos conceptuales y doctrinarios de carácter “metafísico” en sectores decisivos de un texto que pretende concretar un acercamiento autónomo a los asuntos políticos? ¿Qué resultado arroja la balanza de ganancias y costos epistemológicos con relación al uso de nociones de las ciencias teóricas en filosofía política?

López Yong, Anabel

*El Héroe Trágico en Eurípides como fisura de La Poética de Aristóteles*

Universidad Nacional del Comahue

[ataraxia.yong@yahoo.com.ar](mailto:ataraxia.yong@yahoo.com.ar)

El presente trabajo se propone plantear cuál es la condición de posibilidad ética, poética y política del sujeto trágico, esto es, la condición de lo humano que se erige en las tragedias *Hipólito*, *Medea* y *Las Bacantes* de Eurípides a partir de *La Poética* de Aristóteles. Se tratará de analizar cómo el poeta trasunta, liminalmente, los postulados aristotélicos en las obras mencionadas a partir del análisis de las categorías retóricas: *anagnórisis*, *peripecia*, *hamartia*, y *katarsis*. Se pretende, cuanto menos, bosquejar, a través de dicho análisis, la idea de que para Eurípides hablar del sujeto trágico implica trascender o fisurar, aunque sea mínimamente, los postulados poéticos del estagirita.

Macías, Julián

*Refutación ¿socrática? en la paradoja de Menón 80d*

Universidad de Buenos Aires

[julianmacias85@gmail.com](mailto:julianmacias85@gmail.com)

En el presente trabajo analizaremos las implicancias del argumento planteado por Menón en el diálogo homónimo (80d) y la pertinencia o no de dicho planteo. Según la hipótesis que sigue nuestro trabajo, si bien Sócrates lo acusa de entretener un argumento erístico (*Men.* 80e), la aporía de Menón sería compatible con la negativa socrática a pronunciarse respecto de *cómo* es la virtud, sin saber primero *qué* es. Asimismo, resulta reveladora la semejanza terminológica entre el requisito metodológico remarcado por Sócrates al comienzo del diálogo y la paradoja planteada por Menón. En esta línea, nuestra propuesta consistirá en analizar dichas semejanzas, a fin de poner en cuestión la acusación socrática. En efecto, si hay algo que Menón parece no estar haciendo es, precisamente, un mero juego de palabras. Con esta paradoja, Menón cuestiona la posibilidad misma de conocer, pues pone de manifiesto los límites de negar la posibilidad de conocer “algo” en absoluto.

Marcos de Pinotti, Graciela Elena

*El filósofo vs. la mayoría. O sobre el ambivalente papel que Platón adjudica al testimonio sensorial*

Universidad de Buenos Aires / CONICET

[grelmarcos@gmail.com](mailto:grelmarcos@gmail.com)

El argumento de *Fedón* 72e-77a da cuenta de un proceso de conocimiento que, a título de reminiscencia, llevaría a cabo todo hombre, si bien ha podido interpretarse también como privativo del filósofo. En este trabajo exploramos el alcance de dicho argumento, intentando individualizar aquellos elementos que autorizarían a leerlo como explicación ya sea del conocimiento humano en general, ya sea de la búsqueda de saber que es distintiva del filósofo. Platón, sostenemos, construye una argumentación que encierra ambos sentidos, diferentes pero no incompatibles, dirigidos el uno a la mayoría, el otro al filósofo, ambivalencia que no constituiría un defecto sino un mérito de su explicación del proceso de conocimiento, respetuosa de las diferencias entre tipos de saber y entre las aptitudes humanas. En apoyo de esta interpretación, abordamos dos argumentos de *República* (V, 475b-476e y VII, 523b-d) en los que adquiere relevancia, otra vez, la distinción entre el punto de vista del filósofo y el de la mayoría, base para una doble lectura de los mismos que refleja la doble valoración que merece a Platón el testimonio sensorial.

Mársico, Claudia

*Elementos a favor de la identificación de Diodoro Crono como interlocutor de Aristóteles en el planteo antimegárico respecto de la potencia*

Universidad de Buenos Aires / CONICET

[claudiamarsico@gmail.com](mailto:claudiamarsico@gmail.com)

El libro VIII de *Metafísica* critica a los megáricos por su negación de la potencia y ofrece argumentos que no se ajustan literalmente a las tesis que nos han sido transmitidas, creando por tanto disputas respecto de la vertiente que habría sido aludida por el Estagirita. Las dos opciones más plausibles están constituidas por Eubúlides y Diodoro Crono. Aduciremos argumentos en favor de la última posibilidades apelando a la reconstrucción de los planteos diodorianos y a su posicionamiento en el seno de la corriente megárica a propósito del conocimiento, sus límites y alcances.

Martino, Gabriel

*Conocimiento de sí e interpretación alegórica en Plotino*

Universidad de Buenos Aires / Universidad Católica Argentina / CONICET

[gabriel.filosofia@hotmail.com](mailto:gabriel.filosofia@hotmail.com)

En el presente trabajo nos proponemos poner en relación dos importantes temáticas de la filosofía de Plotino: el conocimiento del sí mismo y la interpretación alegórica de mitos. Con tal finalidad expondremos, en primer lugar, los elementos principales de la concepción plotiniana del mito. En segundo lugar, examinaremos la interpretación que nuestro filósofo brinda de los mitos de Odiseo y de Narciso, personajes a los que Plotino considera modelo y antimodelo respectivamente de su concepción filosófica del sí mismo. Por último, procuraremos poner de manifiesto que Plotino traslada su concepción (metafísica) de la alegoría de la interpretación de mitos a la interpretación del sí mismo. Esta transposición permite a nuestro filósofo, a nuestro entender, concebir que, en la medida en que el hombre logre comprender el sentido alegórico de los mitos, logrará comprenderse no meramente como la imagen que su percepción sensible le presenta, sino como su verdadero sí mismo.

Mello, Andrea María

**Mestrado**

Universidade Federal do Rio de Janeiro / Instituto de Filosofia e Ciências Sociais / Laboratório de Estudos Clássicos - OUSIA

[mariamello.andrea@gmail.com](mailto:mariamello.andrea@gmail.com)

Nesse trabalho iremos investigar as principais partes integrantes da *áskesis* cínica, que são as práticas do desaprender e da animalidade; duas práticas que estariam destinadas a desenvolverem um *éthos*, desenvolverem um centro de ação, uma orientação no mundo. O intuito é compreender a necessidade dessa incursão na Antiguidade pelo filósofo Michel Foucault, que no seu último curso (1984) revelou que o cinismo antigo foi a mais valorosa transformação ética de si, e com isso suscitou problematizações contemporâneas a respeito da atividade filosófica. A filosofia não poderia ser somente uma disciplina acadêmica, não poderia ser um acúmulo de conhecimento, mas um tipo de exercício - a *áskesis* - no sentido mais próximo ao que ele encontrou no contexto original dos gregos.

Moreno Galeano, Mateo

***Dos conceptos de páthos a partir de la Gigantomaquia del Altar de Zeus de Pérgamo***

Universidad de Buenos Aires

[mateomorenogaleano@gmail.com](mailto:mateomorenogaleano@gmail.com)

Este trabajo realizará una lectura filosófica de los conceptos de *páthos* que pueden extraerse del friso de la Gigantomaquia del Altar de Zeus de Pérgamo. Se seguirán los conceptos de Panofsky. Iniciará con una descripción pre-iconográfica de la obra; luego, una descripción iconográfica estricta enfocada en la noción de ascenso religioso e intelectual; los principios estoicos de unidad del cosmos y de dualidad ética; y las victorias militares atálidas. Así se dará una primera interpretación sobre el concepto *páthos*: la obra advierte respecto de los peligros de la pasión. Enseguida, se considerará el estilo escultórico pergameno para problematizar dicha interpretación, señalando que la exaltación de la pasión podía funcionar como recurso retórico que moviera al espectador a aceptar discursos y modos de ser pasionales. Debería entenderse el concepto de *páthos* de estas esculturas como un método de aproximación a discursos y modos de vida elevados. Esto arrojaría luz sobre una iconografía profunda.

Nicastro, Felipe Mañas

*Construir con fisuras: la (in)coherencia y la tra(d)ición como estrategias persuasivas en el Encomio de Helena*

Universidad Nacional de Rosario  
[fmnicastro@hotmail.com](mailto:fmnicastro@hotmail.com)

En mi trabajo propongo interpretar como maniobras persuasivas algunas supuestas incoherencias o gestos ambivalentes que pueden ser detectadas en el *Encomio de Helena* (EH). Más precisamente, me detengo en dos casos: 1) la relación ambivalente que Gorgias mantiene con la tradición de la palabra poética mágico-religiosa (a la cual a veces apela como plataforma de despegue para sus argumentos [EH §1], aunque otras veces la impugne en favor de los mismos [EH §2]); 2) la inobservancia por parte del autor de una disyunción exclusiva que él mismo plantea en el texto [EH §5], y que implicaría tener que decidirse o por el deleite (*térpsin*) o por la credibilidad (*pístin*) como recursos persuasivos. En definitiva, sostengo que, con la finalidad de maximizar los efectos persuasivos de su discurso, Gorgias hace de la incoherencia y de la ambivalencia ya no dos falencias de un discurso, sino más bien dos recursos al servicio de sus objetivos.

Nieva, José María

*La conmoción ante la Belleza Inteligible*

Universidad Nacional de Tucumán  
[jose\\_marianieva@hotmail.com](mailto:jose_marianieva@hotmail.com)

La presente comunicación planteará que el pensamiento de Proclo acerca de la Belleza inteligible da lugar a una conmoción y conversión de alma, la cual es la conciencia de lo que nos constituye como seres humanos. En efecto, Proclo señala en el capítulo 18 del libro III de *Teología Platónica* que mientras todas las cosas tienen un deseo silencioso por el Bien, nosotros despertamos (*egeirómetha*) hacia la Belleza gracias a su esplendor. Analizaré, por tanto, el sentido efectivo que posee este despertar y para ello recurriré a la proposición 39 de los *Elementos de Teología* en la cual se muestra que toda conversión es en el orden del ser, de la vida y del intelecto, y que aquellos seres que se convierten intelectivamente tienen la conciencia de la bondad de sus causas, es decir, tienen la capacidad de reflexionar sobre lo que los hace seres humanos.

Pontelli, María Elena

*El sentido físico del clinamen lucreciano*

Universidad Nacional de Rosario  
[malepontelli@gmail.com.ar](mailto:malepontelli@gmail.com.ar)

Luego de haber planteado, en el Libro I de *De Rerum Natura*, su concepción ontológica basada en átomos y vacío, Lucrecio se ocupó de explicar, en el Libro II, cómo es que estas pequeñas partículas indivisibles se mueven en el vacío y generan los entes que conforman progresivamente el universo infinito. Pueden contarse tres tipos de movimiento atómico: el producido por el peso (dado que hay átomos más livianos y otros más pesados); la velocidad (la cual depende del tamaño del átomo: los más grandes y pesados caerán más rápidamente y los más sutiles y livianos lo harán lentamente); y el *clinamen* (el cual consiste en un pequeño desvío diagonal que hace escapar al átomo de su trayectoria prefijada). El objetivo de nuestra ponencia consistirá en analizar la noción física de *clinamen* en tanto principio constitutivo en la formación de los cuerpos, dimensión que ha quedado frecuentemente opacada por el estudio de la dimensión ética - lo cual se explica, desde ya, por el hecho de que el mismo Lucrecio utiliza dicho concepto para fundamentar la libre voluntad.

Prada, Gastón Alejandro

*Modelos de ficción: Verosimilitud, Estética y Política la Poética de Aristóteles*

Universidad de Buenos Aires  
[gaspra\\_85@hotmail.com](mailto:gaspra_85@hotmail.com)

El presente trabajo tiene por objeto indagar cuestiones en torno a las diversas relaciones que se pueden establecer entre la política y estética en el pensamiento de Aristóteles, fundamentalmente en *Política* y *Poética*. En esta última, la relación entre la estética y la política presenta el problema de una ausencia total de referencias explícitas a los efectos políticos de la poesía. Con ello se abriría la posibilidad de pensar una estética con una gran autonomía propia frente a las demás esferas de competencia, en la medida lo que sucede en dicho campo parecería no repercutir necesariamente en el ámbito político. En este sentido, argumentaré que no es posible interpretar la *Poética* de Aristóteles como una obra totalmente autónoma, con un criterio estético propio, que le permita emanciparse de cualquier otra esfera de competencia, sino que, por el contrario, lo que sucede en la estética aristotélica desarrollada en esta obra tiene fuertes repercusiones en la esfera política.

Rojas Olmedo, Pablo

*Una moral de la piedad y la justicia. La forma de la vida política activa en el De República de Cicerón*

Universidad Nacional de Rosario  
[pablorojasolmedo@gmail.com](mailto:pablorojasolmedo@gmail.com)

Cicerón expone que la forma de vida más preciada es la que conduce al conjunto de la ciudad a alcanzar el bien más alto: una vida feliz, segura de recursos y honesta. Por lo tanto, la vida política activa, en contraposición a la *voluptas otiumque*, es la más adecuada. El hombre de estado o *rector rerum publicarum* es el que posee la obligación de alcanzar tal bien. Ante la problemática decadencia de la República, se propone al ámbito de la moral como necesario para su resurgimiento, esto es, para la reinstauración de la *antiquis res stat Romana virisque*. Así, la vida política y el proyecto para restaurarla república confluyen en una moral de la *pietas* y la *iustitia*. Se intentará mostrar que esta *mores* no es más que otra manifestación del *ius* y su *cognitio*, conformando la trama de un mismo tejido que tiene como fin el bien común y la consolidación de la identidad republicana.

Sabattini, Luciano Adrián

*La relación entre visión y conocimiento en el Filoctetes de Sófocles: análisis lingüístico-semántico del texto*

Universidad Nacional del Sur  
[luciano.sabattini@uns.edu.ar](mailto:luciano.sabattini@uns.edu.ar)

Es posible rastrear en diversas fuentes textuales la estrecha relación entre la visión y el conocimiento en la cultura griega. En el presente trabajo, teniendo en cuenta el aspecto filosófico inscripto en las tragedias conservadas del dramaturgo Sófocles, observaremos, en su tragedia *Filoctetes*, el vínculo entre los campos semánticos de la visión y del conocimiento mediante el análisis lingüístico-semántico de los vocablos (especialmente los verbos) utilizados en el texto trágico, a través de la perspectiva presentada y ejemplificada por Rodríguez Adrados. Esta perspectiva nos permitirá tender puentes entre los vocablos de dichos campos semánticos y demostrar con ello que la relación entre visión y conocimiento no sólo forma parte de la peculiaridad de la lengua griega sino que también se halla en el empleo que Sófocles hace de ella.

Sánchez, Santiago

*Algunas consideraciones sobre De rerum natura II*

Universidad Nacional de Córdoba  
[santiago.fs13@gmail.com](mailto:santiago.fs13@gmail.com)

El poema filosófico de Lucrecio busca aproximar la doctrina de Epicuro a un público poco afín. En este sentido, la opción por la poesía tiene por objeto, como señala el autor, facilitar la asimilación de la filosofía del jardín. Cada libro de *De rerum natura*, además de contener una amplia variedad de argumentos éticos, físicos y canónicos concretos, constituye en sí mismo un argumento global a favor de la propuesta epicúrea. Una estructura minuciosamente diseñada y recursos tales como metáforas, analogías e imágenes literarias permiten al poeta manejar estrategias múltiples y paralelas para lograr este objetivo. Si esta perspectiva ha de probarse correcta habrá que demostrar de qué manera aquellos pasajes que comúnmente han sido interpretados como *excursus*, en realidad contribuyen a una estrategia argumentativa más amplia. Nuestro trabajo propone realizar una lectura en este sentido del libro II del poema de Lucrecio.

Sayar, Roberto Jesús

*Es hermoso morir si uno cae en vanguardia como guerrero que por Dios pelea.*  
*Juicios estéticos derivados de la ética martirial en IV Macabeos*

Universidad de Buenos Aires  
[sayar.roberto@gmail.com](mailto:sayar.roberto@gmail.com)

Dentro de la variedad de escuelas filosóficas presentes en el entramado textual del Libro IV de los *Macabeos* creemos que su autor sigue una premisa fundamentalmente estoica. En tal sentido, creemos que la ética propugnada por la *Stoa* permea particularmente esta ‘derivación’ judaica, lo que permite establecer entre ellas numerosos y fructíferos paralelismos. Buscaremos entonces demostrar en este trabajo como es que podríamos entender la *aísthesis* y la *oikeíosis* estoica dentro de este texto a partir de la comparación entre dichas corrientes de pensamiento. Creemos que estos puntos de partida para la práctica de la virtud son los que apuntalan las similitudes que es posible constatar entre ellas, lo cual se debería a que es gracias a la percepción que el anciano tiene de sí mismo y a la que de él tienen los otros judíos que lo observan, que el hecho martirial se justifica éticamente.



Seggiaro, Claudia

*La concepción aristotélica de la sabiduría en Sobre la filosofía*

Universidad de Buenos Aires / CONICET

[claudiasegg@gmail.com](mailto:claudiasegg@gmail.com)

En el presente trabajo analizaremos la concepción de la sabiduría basándonos en *Sobre la filosofía*, más específicamente en los fragmentos 8b y 8c. Por medio de nuestro análisis queremos demostrar que para Aristóteles, en *Sobre la filosofía*, la sabiduría se identifica con el conocimiento de los objetos más nobles y divinos. La descripción de dichos principios como los objetos más luminosos ha dado a lugar al uso de cierta metáfora lumínica, por medio de la cual se describe la *sophía* como una especie de *sapheía*. Intentaremos demostrar que el uso de esta metáfora implica la distinción aristotélica entre lo más cognoscible en sí y lo más cognoscible para nosotros, distinción formulada en algunos textos, como por ejemplo la *Física* o la *Ética Eudemia*, como lo más claro en sí y lo más claro para nosotros.

Seijas, Lara

*Ira muliebri maxime: representaciones de la mujer en Sen., De Ira, l. 13 y en Juv., Sat. XIII, 190*

Universidad de Buenos Aires

[laraseijas@yahoo.com.ar](mailto:laraseijas@yahoo.com.ar)

Séneca, en *De ira* l. 13, presenta la ira como una debilidad propia de las mujeres y los niños ("*Ita ira muliebri maxime ac puerile vitium est*"). El filósofo, claro en relación con la feminización de estas cualidades, atribuye como propio de los hombres el autocontrol y la moderación. En el presente trabajo estudiaremos esta debilidad moral desde el punto de vista estoico en relación con la representación de la mujer presente en dicho tratado, y pondremos esta cuestión en relación con *Juv., Sat. XIII, 190*, en donde encontramos la cita exacta del filósofo, pero resemantizada, al ser orientada a los fines del satírico como una feminización deslegitimadora del *vir* satirizado.

Soares, Lucas

*Solón como paradigma platónico de poeta*

Universidad de Buenos Aires

[lucso74@gmail.com](mailto:lucso74@gmail.com)

¿Quién fue Solón para que Platón lo mencione frecuentemente en diversos pasajes y períodos de su obra (*Cármides* 154e8-155a3, 157e4-158a1; *Banquete* 209c7-e4, *República* X 599d2-e4, *Fedro* 278c, *Timeo* 20d7-21d3, y *Critias* 108d5, entre otros)? ¿En qué sentido su poesía -sobre todo en los diálogos de corte filosófico-político como *República* y *Leyes*- representa un modelo a seguir? En el presente trabajo me interesa examinar la figura de este célebre poeta legislador, a fin de llegar a comprender la razón de su influencia en la concepción platónica de la poesía forjada en *República* y *Leyes*.

Spangenberg, Pilar

*La reconfiguración de la dialéctica temprana en los diálogos platónicos tardíos*

Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Rosario / CONICET

[pspangenberg@gmail.com](mailto:pspangenberg@gmail.com)

La comunicación aspira a exhibir la profusa y fundamental utilización de la refutación en los diálogos tardíos. En efecto, lejos de quedar confinada a la dialéctica temprana, interesa mostrar que la refutación constituye no sólo la principal vía del progreso argumentativo, sino también un recurso privilegiado a la hora de sentar bases fundamentales del propio pensamiento por parte de Platón. Sirviéndonos fundamentalmente de *Teeteto* y *Sofista*, interesa mostrar que la refutación adquiere en estos diálogos una nueva especificidad, ligada al recurso a las condiciones que impone la propia arena dialéctica o el lenguaje mismo. En este sentido, el *élenchos* característico de los diálogos tempranos se iría radicalizando progresivamente, al apelar no ya solamente al conjunto de creencias del interlocutor, sino a los mismos presupuestos implicados en la enunciación de la propia tesis.

Spinassi, Miguel Ángel

*Algunas observaciones sobre las apelaciones al interlocutor en el Eutifrón de Platón*

Universidad Nacional de Córdoba  
[maspinassi\\_uni.cba@hotmail.com](mailto:maspinassi_uni.cba@hotmail.com)

El objetivo de la ponencia consistirá en realizar una lectura del *Eutifrón* de Platón articulada sobre una revisión de las apelaciones (en vocativo) al interlocutor. Sugeriré que Platón -con magistral arte- no realiza un uso “inocente” de tales apelaciones, sino que busca con ello poner de manifiesto el problema central del diálogo: conocer y comunicar qué es lo pío. La estética del diálogo, enfocada desde esta perspectiva en el uso de los vocativos, entra en juego entonces con el conocimiento particular de *Eutifrón*. El hecho de que hacia el final de la conversación éste no comunique lo que sabe a Sócrates plantea asimismo un problema ético, sobre todo considerando la estrecha relación maestro-discípulo establecida desde un principio entre ambos interlocutores: *Eutifrón* promete, en efecto, enseñar a Sócrates, pero finalmente no lo hace. Objetivo de este trabajo es comprender por qué, tomando como eje de lectura la observación de los vocativos.

Suñol, Viviana

*La educación como fundamento de la política en Aristóteles*

Universidad Nacional de La Plata / CONICET  
[vsunol@gmail.com](mailto:vsunol@gmail.com)

Tradicionalmente se otorgó a Aristóteles un lugar secundario en la historia de la educación griega clásica. A pesar del florecimiento del estudio de su teoría de la educación en los últimos treinta años, aún hoy parece no reconocerse de manera suficiente la importancia que este tema tiene en su pensamiento. La educación es la piedra fundamental de la ciencia (ético)-política aristotélica, pues a partir de ella se construye y se sostiene no solo el régimen ideal, sino todo régimen político (*Pol.* VIII 1), a la vez que resulta indispensable para que el hombre complete su naturaleza (*Pol.* VII 17 1337a1-3). El propósito del presente trabajo es mostrar que a pesar del carácter inconcluso de su tratamiento del tema, Aristóteles nos ofrece en *Pol.* VII (13-17) y VIII elementos suficientes para reconocer la relevancia filosófica de la educación e identificar los aspectos más salientes de su teoría educacional.

Vázquez, Joaquín

*Plotino y el empirismo místico*

Universidad Nacional de Río Cuarto

[vazquezjoaquin90@gmail.com](mailto:vazquezjoaquin90@gmail.com)

El principal objetivo de este trabajo consiste en extraer algunas consecuencias estéticas y epistémicas que se desprenden de una sugerente afirmación que John Bussanich hace sobre la filosofía plotiniana en su excelente artículo “Plotinus’s metaphysics of the One”. Partiendo de la propuesta del especialista inglés, nuestro interés estará puesto en la novedosa noción crítica de “empirismo místico”. A pesar de que dicha noción puede, en principio, resultar paradójica, una consideración detenida de la misma puede arrojar conclusiones que resignifiquen las interpretaciones canónicas en torno a la relación que el lenguaje, el conocimiento y la experiencia guardan entre sí en la filosofía de Plotino.

## MESAS REDONDAS

### *Metodología en Aristóteles: dialéctica y demostración en los tratados de ciencia*

Coordinador: Manuel Berrón

En la presente mesa ponemos en discusión aspectos referidos a la metodología de Aristóteles. En particular, abordaremos detalles del uso de la dialéctica en los tratados de ciencia, especialmente en los tratados de ética. En este punto integraremos la discusión del uso de la dialéctica y del aporte empírico con que puede contar. Además, en una dirección semejante, abordaremos también la polémica que gira en torno al modo en que debe ser comprendido el término *phainómena* y su valor epistemológico para la dialéctica. También en el marco de la ética, discutiremos con categorías contemporáneas el argumento del *érgon* desplegado por Aristóteles en el *Ética a Nicómaco* I. En relación con el silogismo y la demostración científica, dos trabajos lo abordan: por un lado, examinaremos pasajes de *Meteorológicos* en donde buscamos poner en evidencia el uso de la demostración científica. La tesis defendida allí es que en una obra de ciencia natural como ésta puede hallarse la demostración tal como se la caracteriza en los *Analíticos*. Por último, buscamos discutir la presencia de la terminología de origen matemático en la formulación de la teoría del silogismo. Este hecho ha sido poco notado en la bibliografía crítica y puede arrojar luz tanto para la historia de las matemáticas como para la historia del silogismo aristotélico.

**Berrón, Manuel**

#### *El uso de principios en las demostraciones de Meteorológicos I de Aristóteles*

Universidad Nacional del Litoral

[manuel.berron@gmail.com](mailto:manuel.berron@gmail.com)

Defenderemos la hipótesis de un uso real y concreto de la demostración científica en las pruebas desarrolladas por Aristóteles en *Meteorológicos* I. Tomando como ejemplo pasajes específicos de dicho libro podremos desarrollar el modo en que son utilizados algunos principios explicativos generales y específicos de la física aristotélica. Entre los primeros se encuentran la teoría de los elementos y sus correspondientes movimientos naturales, mientras que entre los segundos se encuentran la teoría de las exhalaciones. Exhibiremos cómo Aristóteles utiliza ambos recursos en sus diferentes pruebas.

Budniewski, Ivana

*Diástema y hóros: de la armonía y la proporción a componentes del silogismo aristotélico*

CONICET

[iva1019@hotmail.com](mailto:iva1019@hotmail.com)

Parte de la terminología de la teoría del silogismo de Aristóteles a la que se adjudica un sentido lógico preciso ha sido vinculada, a partir de algunos estudios, al léxico específico de las teorías matemáticas que expresan alguna concepción de razón o proporcionalidad, como son la teoría de las proporciones (en distintas fases de su desarrollo) y la teoría armónica de la época de Aristóteles. Así, *hóros* es la designación técnica para “término” en un silogismo y es también “término” en una proporción matemática y en un intervalo (*diástema*) musical. Además, en los *Analíticos*, *diástema* es empleado como sinónimo de *prótesis* en algunos pasajes (e.g. *An. Pr.* 35 a 11; 35 a 30). A partir de un análisis de los sentidos relevantes de esta terminología en las teorías matemáticas de origen, nos proponemos formular, en el presente trabajo, algunas consideraciones sobre el sentido unitario y sistemático que podría adjudicarse a este conjunto terminológico en la silogística aristotélica.

Castañeda, Miguel Alejandro

*Dialéctica y empirismo: la complejidad metodológica en la ética aristotélica*

Universidad Nacional de Chilecito

[m78castaneda@gmail.com](mailto:m78castaneda@gmail.com)

Una interpretación standard de la metodología que Aristóteles emplearía en su investigación ética afirma que se trata de un uso exclusivo o predominante del procedimiento dialéctico. Una primera lectura de los tratados aristotélicos sobre ética puede confirmar que la dialéctica, efectivamente, es importante en la configuración de los argumentos. Pero lo que pretendo discutir es la tesis de que la ética tiene a la dialéctica como único método. Argumentaré, entonces, contra uno de los supuestos de esta interpretación, el cual afirma que la ética es una disciplina no empírica, una ciencia radicalmente distinta de una ciencia natural, como, por ejemplo, la biología. Para argumentar en este sentido propongo una lectura de algunos pasajes claves del primer libro de *Ética Nicomáquea*. Pretendo que dicha lectura pueda mostrar la complejidad metodológica de la ética, complejidad que significa que el desarrollo de la investigación ética consta de instancias relevantes tanto dialécticas como empíricas.

Zanuzzi, Inara

*Razões internas e externas na interpretação de algumas passagens fundamentais do primeiro livro da Ética Nicomaqueia*

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

[inarazanuzzi@gmail.com](mailto:inarazanuzzi@gmail.com)

Baseando-me numa distinção de Bernard Williams entre razões internas e razões externas para ação, procurarei discutir 1) se o argumento da função apresentado na *Ética Nicomaqueia*, 1097b22-1098a20, provê um agente com razões internas ou externas e 2) qual o papel do conhecimento pre-existente na forma de hábitos mencionado em 1095a30-b10. Três interpretações serão discutidas: a primeira que propõe que o argumento da função está baseado em razões externas, a segunda, em razões internas, e a última que sustenta o argumento não pretender dar uma justificação de correção das ações nos mesmos termos que as anteriores. O propósito da apresentação será fazer o mapeamento dessas possibilidades de interpretação para obter maior clareza da atribuição a Aristóteles de um método dialético ou endoxical.

Zillig, Raphael

*Phainomena e explicação na ética aristotélica*

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

[rzillig@gmail.com](mailto:rzillig@gmail.com)

Em Aristóteles, “*phainomena*” refere-se ao material pré-reflexivo a partir da qual desenvolve-se uma investigação, devendo a investigação buscar uma explicação para tal material, segundo *Primeiros Analíticos* I 30, 46a17-27. Aristóteles refere-se à base da investigação como *phainomena* tanto nas ciências naturais, como na ética. No primeiro caso, os *phainomena* são identificados com evidências empíricas e, no segundo, com endoxa. Diante disso, uma interpretação influente sustenta que a referência a *phainomena* encobre dois métodos distintos, restringindo o procedimento dos *Primeiros Analíticos* às ciências naturais. A distinção seria percebida da reação que o pesquisador deve ter diante de conflitos entre *phainomena* em cada um dos dois casos. Em particular, no contexto ético o conflito põe em questão a autoridade dos *phainomena* coligidos. Neste trabalho, divergimos dessa interpretação, buscando preservar a passagem dos *Primeiros Analíticos* como formando o modelo metodológico geral para ambos os contextos.

## *Acción, éros y conocimiento en el Fedro de Platón*

Coodinador: Lic. Enzo Diolaiti

En el *Fedro*, el éros en su forma más habitual de expresión, esto es, el enamoramiento, puede funcionar para quien lo experimenta tanto como un camino de perdición y destrucción, como de elevación al plano eidético. Presentamos aquí esta problemática en relación con el doble rol del cuerpo en el Segundo Discurso de Sócrates, estableciendo una comparación con el planteo sobre el cuerpo en el dualismo cartesiano. Por otra parte, se desarrolla el contrapunto al Segundo Discurso a través de la descripción del éros físico como negativo que ofrecen el Discurso Lisíaco y el Primer Discurso de Sócrates. Por último, se muestra la función de la comicidad como una poderosa arma de seducción para estimular en el amado el éros en su sentido habitual de pasión sexual y, en último término, como amor por la verdad.

**Aguirre, Alejandro Adrián**

### *Manía y Sophrosýne: Estética de Eros en el discurso poético del Fedro de Platón*

Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

[alejandro.adrian.aguirre@hotmail.com](mailto:alejandro.adrian.aguirre@hotmail.com)

La presente comunicación tiene por objetivo tematizar la propuesta platónica que se nos ofrece en *Fedro* en torno a la fuerza que imprimen las motivaciones eróticas en la acción humana. La propuesta de trabajo intenta posicionar esta problemática desde el terreno ético y estético, intentando demostrar que el estilo discursivo poético que Fedro nos ofrece permite conciliar *manía* y *sophrosýne* como componentes de un buen vivir. La interpretación jánica que propone Charles Kahn de *Fedro* nos permitirá posicionarlo en un punto medio retrospectivo y prospectivo de la obra platónica, asumiendo, de este modo, cierta continuidad en el pensamiento de Platón respecto a, por un lado, el desarrollo de la vida afectiva y pasional que se describió en *Fedón* y *República* IV y IX, y por otro lado, respecto a la crítica del estilo poético que Platón describió en *República* III y X.



Detez, Ezequiel

### *Los erotikoí lógoi en el Fedro de Platón*

Universidad de Buenos Aires

[ezedetez@gmail.com](mailto:ezedetez@gmail.com)

La estructura del *Fedro*, en general, y de los distintos discursos sobre *éros*, en particular, han desconcertado a comentadores tanto antiguos como actuales. El principio de unidad sobre los discursos, que el mismo Platón reclama que “debe estar compuesto como un organismo vivo, de forma que no sea acéfalo, ni le falten los pies, sino que tenga medio y extremos, y que al escribirlo, se combinen las partes entre sí y con el todo (264c)” parece no cumplirse. En este trabajo intento mostrar que dicha paradoja no es tal, para lo cual me valgo del análisis de los *erotikoí lógoi* en tanto partes integrales de un tema más amplio, *éros*. El discurso lisíaco, que proporciona una concepción utilitarista sobre *éros*, funciona como la columna vertebral sobre el tema del amor, permitiéndole a Sócrates exponer el lado “izquierdo” de *éros* en su primer discurso, entendido como uno de los principios rectores de nuestra existencia, *epithymía* que se dirige con *hýbris* hacia los placeres corporales, y el “derecho” en su segundo discurso, el cual se manifiesta como una forma de manía divina que nos puede conducir a los más grandes bienes que trascienden la experiencia puramente carnal.

Diolaiti, Enzo

### *La risa y la seducción. Acerca de cómo persuadir en el Fedro platónico*

Universidad de Buenos Aires

[enzodiolaiti@gmail.com](mailto:enzodiolaiti@gmail.com)

En el marco de un diálogo bipartito, donde nuestro filósofo aborda dos temas principales -el *éros* y la retórica- (a nuestro modo de ver, indisolublemente ligados), nos proponemos estudiar de qué modo la emergencia del discurso cómico es funcional a la puesta en práctica de la “buena” retórica, la dialéctica, es decir, aquella que no se desentiende de la verdad como forma específica, a su vez, del arte de la conducción (seducción) por medio de palabras. Así pues, nuestro trabajo apunta a demostrar que determinados recursos dramáticos orientados a poner en funcionamiento los resortes de la comicidad forman parte de un dispositivo erótico-retórico que los engloba. Adaptando la fórmula de Georges Bataille “el erotismo, en cierta medida, es risible”, buscamos hacer evidente de qué modo provocar risa es uno de los recursos más eficaces para persuadir en el plano de lo irracional. Si - racionalmente- argumentos sólida y escalonadamente contruidos resultan muy eficaces en términos de persuasión, la risa, en tanto una de las facetas de la *téchne*

*rhetoriké*, se complementa con el método dialéctico para lograr subrepticamente (¿inconscientemente?) la adhesión del destinatario del discurso.

Travaglia, Marcos

*El cuerpo como principio ontológico y gnoseológico para el hombre en Platón y Descartes*

Universidad de Buenos Aires  
[marcostravaglia@gmail.com](mailto:marcostravaglia@gmail.com)

Tanto Platón como Descartes comparten el mote de “dualistas” en un sentido sustancialista, por considerarse que privilegian el alma o pensamiento por encima del aparato somático. En este trabajo sostendremos la hipótesis de que para ambos autores se puede dar cuenta de la constitución de la persona como un proceso íntimamente ligado al cuerpo. Para sostener esto dividiremos el trabajo en dos momentos: en primer lugar, daremos cuenta de qué forma el cuerpo expresa y condiciona la constitución del ser humano, para ambos autores; en segundo lugar, analizaremos cómo el cuerpo es un elemento relevante para el conocimiento, tanto de uno mismo como del resto de la realidad.

## *Acción, éros y conocimiento en el Banquete de Platón*

Coordinadora: Dra. María Angélica Fierro

Se muestra aquí, con foco en distintas temáticas que atraviesan este diálogo platónico, cómo el tratamiento del éros en el *Banquete* de Platón está íntimamente vinculado con el grado de acercamiento a la verdad que logra cada ser humano y con la responsabilidad ética sobre el deseo conductor de la propia existencia. Así el discurso de Alcibíades muestra que es él mismo, y no Sócrates, en coincidencia con la semblanza que nos brindan de Alcibíades las fuentes de la época, el agente último de su destino turbulento y aciago. Por otra parte, el análisis de la compleja cadena de narradores transmisores de los memorables discursos sobre Eros en casa de Agatón nos revela la eficacia del éros filosófico para conducir la búsqueda de la verdad, incluso cuando la repetición de esta verdad no haya alcanzado todavía el nivel de la comprensión reflexiva. Asimismo, el cuerpo, usualmente considerado como obstáculo para el conocimiento, se revela como motor del éros filosófico, ya sea como cuerpo amado o cuerpo amante, en la medida en que se lo utilice apropiadamente. Por último, veremos cómo el abordaje sobre el éros en el *Banquete* nos conduce al problema de la propia identidad y de cuestiones como la naturaleza esencialmente egoísta o generosa del amor en relación con debates filosóficos contemporáneos.

**Cornelli, Gabriele**

### *La figura de Alcibíades en el Banquete*

Cátedra ARCHA I Unesco / Universidade de Brasília

[gabriele.cornelli@gmail.com](mailto:gabriele.cornelli@gmail.com)

La figura de Alcibíades atraviesa la historia de Atenas del siglo V y la narrativa del *Banquete* con su fuerza política dramática y su representación de género desviado. El “affaire” Alcibíades asume así un lugar central en las preocupaciones platónicas dirigidas generalmente a la revisión histórica de los años de plomo de las disensiones civiles y más específicamente como una unión peligrosa de éste con Sócrates y su grupo. El sentido de la incursión dramática de Alcibíades en el *Banquete*, así como su elogio a Sócrates, será leído a la luz de los testimonios de Jenofonte, Tucídides, Androcles y Andócides, entre otros, en busca de la comprensión de la *lectio* platónica de la trayectoria de uno de los personajes más destacados de la Atenas clásica.

Fierro, María Angélica

*Éros y sôma en el Banquete*

Universidad de Buenos Aires / CONICET

[msmariangelica@gmail.com](mailto:msmariangelica@gmail.com)

En los Misterios Mayores el abordaje correcto de *tà erotiká* supone el desprecio de los cuerpos bellos, pues el amor por ellos constituye sólo un primer paso (210a6-7) a ser superado para ascender a la Belleza en sí. No obstante, en cierto sentido, el diálogo sugiere una consideración positiva del amor físico y, junto con él, de lo corporal. Me propongo mostrar cómo estas concepciones aparentemente opuestas respecto del cuerpo pueden ser entendidas como complementarias, puesto que el cuerpo, si bien puede ser un obstáculo para el acceso a la verdad, puede también funcionar en tanto cuerpo amado y cuerpo amante como el disparador del proceso de conocimiento y de mejoramiento moral.

Fierro, Oscar

*Éros y filosofía en los discursos de Apolodoro y Alcibíades. Una lectura del Banquete de Platón.*

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

[oafierro@gmail.com](mailto:oafierro@gmail.com)

Se ha señalado que es precisamente en el *Banquete* donde Platón más claramente expresa su concepción de *philosophía* como “amor por la sabiduría” (203d-204c). Asimismo diversos intérpretes han intentado ofrecer claves para entender el significado del “Prólogo” (172a-174d) en relación con la concepción de *éros* que se expresa en el *Banquete*, al tiempo que otros han debatido respecto al sentido del discurso de Alcibíades. A partir de ciertos pasajes del *Banquete* procuraremos aquí mostrar dos modos mediante los cuales el texto presenta la articulación entre *éros* y filosofía: en un caso, como amor por los discursos que puede ser reconducido al “amor por la verdad”, tal como se ejemplifica a través de la relación entre Apolodoro y Sócrates en el “Prólogo”; en el otro, como la pasión erótica de un enamorado pasible de ser transformada en *philosophía* en tanto anhelo por la verdadera excelencia (*areté*) -identificable ésta, en último término, con el conocimiento de la belleza en sí descripto al final del discurso de Diotima-, tal como se ilustra a través del vínculo amoroso entre Sócrates y Alcibíades en el elogio de este último al hijo de Fenareta.

Madrazo, Álvaro

*Éros platónico, modelos contemporáneos*

CONICET

[ruleman@gmail.com](mailto:ruleman@gmail.com)

Ríos de tinta corren en torno a la teoría sobre éros en el *Banquete* de Platón. A su vez, ríos de tinta se derraman en relación a los problemas contemporáneos respecto del amor. Y fluyen otros ríos de tinta sobre cuestiones relacionadas, como el de la identidad personal. Nos encontramos ante una dificultad hidrográfica: los filósofos navegan estos ríos sin darse cuenta de que hay canales que conectan estas problemáticas. El propósito de este trabajo, entonces, es cartográfico: trazar un mapa que evidencie las conexiones entre estos problemas, con un objetivo doble: en primer lugar, poner de relieve una serie de propuestas conceptuales que enriquecerán la interpretación de la teoría de éros platónica; en segundo lugar, rehabilitar al *Banquete* como un texto que tiene algo que decir respecto de los debates contemporáneos sobre estas cuestiones. El resultado que busco es una iluminación recíproca entre los estudios platónicos y la filosofía contemporánea.

## *Conocimiento, ética y estética en algunos diálogos platónicos*

Coordinadora: Lic. Mariana Gardella

Se abordan aquí las nociones de conocimiento, ética y estética en la filosofía platónica en base a la perspectiva ofrecida por distintos diálogos: en primer término, con respecto al conocimiento, especialmente en referencia a la dialéctica como forma de expresión discursiva más acabada de éste, se muestra la inspiración e interpretación que hace Platón de las nociones de unidad y multiplicidad de Zenón en el *Parménides* y se las compara con la de Simplicio; en segundo término, con respecto a la relación entre ética y estética, se analiza cómo la preceptiva estética en *República* 2-3-10 está subordinada a una preceptiva ética, fundada a su vez en una teoría psicológica; en tercer lugar, se abordan los vínculos entre teoría y acción al mostrar cómo en el *Cármides* se hace una puesta en escena de la teoría del éros expuesta en el *Fedro*.

Gardella, Mariana

### *Boétheiá tis tõi Parmenídou lógoi (Prm. 128c6-7). La interpretación de Platón de Zenón y sus diferencias con Simplicio*

Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de México / CONICET  
[marianagardellahueso@gmail.com](mailto:marianagardellahueso@gmail.com)

Los argumentos de Zenón en contra de la multiplicidad han sido considerados ya como una prueba de la tesis del “ser-uno”, ya como una crítica a la existencia de lo múltiple que cuestiona también el concepto de “uno”. En este trabajo comparo la interpretación que Platón y Simplicio desarrollan sobre los razonamientos del eléata. Intento mostrar que, según el análisis del *Parménides*, el argumento zenoniano en contra de la multiplicidad constituye una ayuda (*boétheiá tis*) para la tesis monista que admite al mismo tiempo una crítica y revisión de esta posición (*Prm.* 128c5-d6, DK 29 A 12; 135d3-6; 136a4-9; *Phdr.* 261d6-8, DK 29 A 13). Por el contrario, Simplicio sostiene que los argumentos zenonianos aseguran (*bebaioûn*) la tesis de Parménides (*In Ph.* 138. 18-22; 141. 8-11) y discute las interpretaciones de Eudemo y Alejandro de Afrodisia que presentan a Zenón como un detractor del concepto de “uno”.

Nembrot, Milena Lozano

*De la actuación a los conceptos: relaciones entre el Cármides y el Fedro de Platón*

Universidad de Buenos Aires  
[miluloz@hotmail.com](mailto:miluloz@hotmail.com)

En el presente trabajo pretendemos aportar una nueva mirada a la discusión acerca de la continuidad o discontinuidad de los diálogos platónicos, trazando ciertas relaciones entre el diálogo de juventud *Cármides*, y el diálogo de vejez o transición *Fedro*. En particular, nos centraremos en la teoría sobre el éros que parece proponer Platón en el primer diálogo mencionado, aunque sea sólo a través de elementos dramáticos, y que retomará luego en el *Fedro*, tanto dramática como conceptualmente. En primer lugar, describiremos y analizaremos brevemente el prólogo del *Cármides*, basándonos en el análisis que realiza McAvoy. En segundo lugar, haremos un movimiento similar con el prólogo del *Fedro*, procurando encontrar algunos paralelismos entre los dos diálogos en cuestión. Finalmente, veremos cómo se puede aplicar la teoría erótica que propone Sócrates en su segundo discurso del *Fedro* a lo que ocurre en los prólogos analizados, especialmente en el *Cármides*.

Noé, Mariana Beatriz

*La acción según Platón: un análisis de los libros II y III de la República*

Universidad de Buenos Aires / CIN  
[mariana.b.noe@gmail.com](mailto:mariana.b.noe@gmail.com)

En el libro X de la *República*, Platón elabora un argumento contra la poesía que involucra primariamente al alma humana. Sin embargo, este argumento supone una clara noción de la acción humana: tanto el actor que efectúa la performance teatral como el ciudadano que actúa en la pólis en concordancia con lo visto en el teatro son juzgados por sus acciones y motivos. Sin embargo, ¿sigue siendo tan clara la presencia de nociones relacionadas con la acción en los restantes argumentos contra la poesía tradicional de Homero y Hesíodo? En la presente ponencia mostraremos cómo la concepción platónica de la acción, que encontramos en *República X*, se encuentra también de manera subyacente en los desarrollos de los libros II y III a propósito de las políticas culturales que una pólis debe adoptar para generar mejores ciudadanos.

Polisena, Marcos Fabián

*Ecos de Antígona en planteos platónicos*

Universidad Nacional del Nordeste

[mfpolisena@gmail.com](mailto:mfpolisena@gmail.com)

La época contemporánea nos desafía a proponer nuevas miradas hacia cuestiones clásicas y volver vigentes reflexiones antiguas. El marco gira en torno a la reflexión sobre cómo el dilema trágico en *Antígona* de Sófocles expresa ecos del planteo filosófico en *La República*, de Platón. El planteo consiste en que la justicia es el bien más precioso, por ser ella virtud y eje desde donde solucionar las cuestiones éticas en relación a la educación de los ciudadanos. El objetivo del presente trabajo consiste en examinar la importancia de preservar las virtudes *eubolía*, *andreía*, *sophrosýne*, *dikaíosýne* como principio constituyente de un Estado justo mediante la educación, y que desatender o transgredir alguna de estas virtudes produce injusticia (*adikían*), conduciendo a un desencadenamiento inevitable de consecuencias que terminan en la ruina del Estado. El fondo de nuestro análisis pretende mostrar la permanente dualidad de la condición humana: individuo / sociedad, concreto / abstracto, humano / divino, microcosmos / cosmos.